

Collection des Oeuvres choisies

pour

GUI T A R E

composées par

M. A. Zani de Ferranti

	<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 1. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'“	1	50
Op. 2. Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3. 6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4. Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 6. Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7. Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè“	1	50
Op. 8. Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites	1	50
Op. 9. Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i>	1	50
Op. 10. Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria“	2	—

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
SYDNEY, SCHOTT & C^o

DIVERTISSEMENT

Sur trois Romances Anglaises

FAVORITES.

Par M. A. ZANI de FERRANTI Op. 8.

Andante sostenuto.

INTRODUZIONE.

ff pp

Sur le Si 1 5 4 2 1 5 4

sur sol. retard.

ritard. ad lib. retard.

Andantino espressivo.

Nº 1.

My Heart and Lute.

Handwritten annotations in the score include:
 - Above the first staff: 4 4 3 3 1 2
 - Below the second staff: f
 - Above the third staff: E.....
 - Above the fourth staff: 4 4 3 3 1 2
 - Below the fourth staff: VII
 - Above the fifth staff: All' to
 - Below the sixth staff: f
 - Above the seventh staff: 4
 - Below the eighth staff: Hor 12 II
 - Below the ninth staff: f
 - Below the tenth staff: XI V
 - Below the eleventh staff: Hor 12 II

Allegro vivace.

2^{me} VAR.

This musical score is for the 2nd Variation of a piece in D major, 2/4 time, marked 'Allegro vivace'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and mood are indicated by the title 'Allegro vivace.' and the variation number '2^{me} VAR.'. The music consists of a single melodic line with a bass line of sustained notes. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often grouped in fours or eights, and includes various ornaments and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines. A 'ritard.' (ritardando) marking is present in the fifth measure of the fifth system. The page number '4' is in the top left corner, and the number '6515.' is at the bottom center.

ritard.

Andante mesto.

*Tis the last
Rose of Summer.*

N^o 2.
Tis the last
Rose of Summer.

Andante mesto.

f *8ve harm.* *loco.* *f*

B *G* *8ve harm.* *loco.*

rit: ad lib: *dol.* *ff*

8ve harm. *loco.* *8ve harm.* *loco.* *8ve harm.* *loco.* *pp*

ff *ne touchez que le 4^e Mi.*

Andantino.

N^o 3.
Alico Gray.

velocissimo.

sur le Si.....

sur le La.....

Allegretto.

1^{re} VAR.

8515.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves, treble and bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, intricate texture. There are several triplets marked with a '3' and curved lines. Some notes are marked with 'B' and '4'. The system ends with a double bar line.

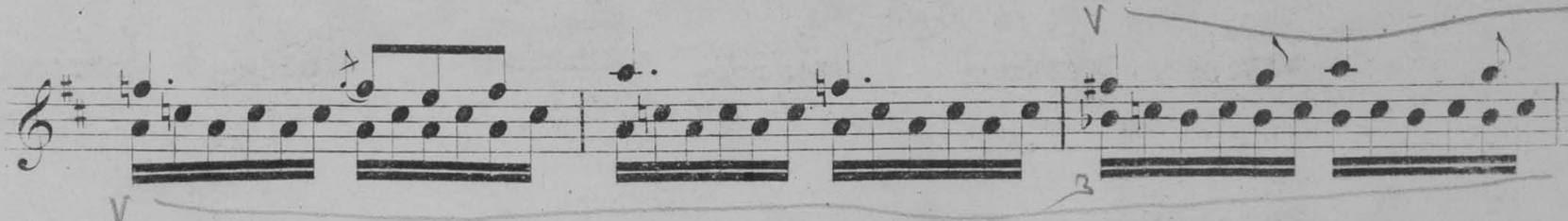
Allegro.

2^{me} VAR.

Handwritten musical score for the second system. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the section label '2^{me} VAR.' in common time. The notation continues with complex rhythmic patterns, including triplets and beamed notes. There are performance instructions such as 'harm.' (harmonics) and 'loco.' (loco) written above some notes. The system concludes with a double bar line.

All.^o vivace.

FINALE.

All.^o non troppo.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves have fingerings indicated by numbers 1-5. A double bar line is present on the second staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord on the tenth staff.

Piu mosso.

Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1 75		propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12 50		Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50	
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75	
Suite 1. 5 25		Abth. 1. 5 25		Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50	
Suite 2 et 3. chaque 4 25		Abth. 2 u. 3. jede 4 25		— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25	
Suite 1, 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1, 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre. — 25	

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. — 75		Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1 —		Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1 —	
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —		— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1 —		Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —	
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —		— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75		— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1 —	
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1 50		— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50	
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48. 1 25		— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75	
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49. 1 50		— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75	
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. 1 —		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1 25		— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263. 1 —	
— 8 Faschings-Walzer. — 75		— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3 50		— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Herold. Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75	
— Marches et Danses. — 50		— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1 50		— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —	
Aufmkolb. Air varié. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64. 1 25		— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. 1 —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75		— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1 25		N ^o 1. The Gipsy's Warning. 1 —	
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —		— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70. 1 25		2. Le Brasseur de Preston. 1 —	
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1 25		3. Régine. 1 —	
Brand, A. 6 Valses. — 75		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1 25		4. La Reine d'un jour. 1 —	
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. — 75		— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2 —		5. Les Martyrs. 1 —	
— 2 Thèmes variés. Op. 8. — 75		— 4 Airs favoris variés. 1 —		6. La Fille du Régiment. 1 —	
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50		Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25		7. Zanetta. 1 —	
— 20 Pièces faciles. — 75		— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1 75		8. Lucie de Lammermoor. 1 —	
— Thème de Marche varié. — 75		— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1 —		9. Les Diamants de la Couronne. 1 25	
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75		— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1 —		10. Catharina Cornaro. 1 —	
Büttinger. Sonate. — 75		— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1 —		11. Le Duc d'Orléans. 1 25	
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 1 75		— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1 —		12. Marino Faliero. 1 —	
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1 —		13. La Part du Diable. 1 25	
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50		— 3 Sonates. 2 —		14. Thomas Riquiqui. 1 —	
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50		Drowatzky. 14 Pièces. — 75		15. Die zwei Prinzen. — 75	
— 6 Valses. Op. 4. 1 —		Dully, M. 6 Valses. — 25		16. Die steirische Vesper. 1 —	
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —		Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —		17. Haydée ou le Secret. 1 —	
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —		Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1 50		— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —	
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7. 1 —		— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2. 1 25		— Mazurka de Spa. — 25	
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75		— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —		Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224. 1 50	
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75		— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —		— introd. et Variations. Op. 237. 1 25	
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75		— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2 —		Möhlmann. 12 Variations. — 75	
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75		— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —		Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 75	
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2 —		— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1 50		— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26. 1 —	
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2 25		— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50		— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —	
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —		— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1 50		Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1 50	
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17. 1 25		— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2 —		Reissinger. Variations. — 75	
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25		Foreit, A. 6 Valses. — 50		Rödel, J. 6 Valses. — 75	
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1 25		Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50		Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1 —	
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75		Gollmick, C. 6 Valses. — 50		— Variations brillantes. Op. 12. 1 —	
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. — 50		Hanisch, F. Variationen. — 75		— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50	
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50		Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50		Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50	
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —		— Rondo. Op. 11. — 50		— Sonate. Op. 2. 1 50	
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1 25		— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75		— 5 Pièces. 1 75	
— 12 Valses. Op. 23. 1 —				Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —	
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1 50				Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1 —	
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50				Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“. — 25	
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75					
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1 50					
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1 50					
3. La Flanée. Op. 35. 1 50					
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1 50					
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1 —					
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. 1 —					